

MSI - Musik, sprog, integration. Søndermarksskolem Sønderbro, Horsens.
Kort beskrivelse af førsteårsevaluering af det treårige projekt. Finn Holst, juli 2009.

Der har tidligere været gennemført en udvidet musikundervisning i skoledelen, og med opstart af MSI projektet er småbørns- og førskolebørnsundervisningen etableret som et nyt område. I det første projektår har der således været særlig opmærksomhed på dette nye område, sammenhængen med indskolings-undervisningen og de udfordringer i forhold til projektets målsætninger, som er forbundet hermed. Der er på dette grundlag gennemført observation af undervisningen i småbørns- og førskoleundervisningen og en mere formaliseret evaluering i indskolingen.

Nogle evalueringsresultater:

Førskoleundervisningen er et nyt område i projektet med et nyt institutionssamarbejde og en ny børne- og forældregruppe. De bærende elementer i musikundervisningen er etableret i en metodisk set alsidig tilgang, som retter sig mod såvel musikalske, sproglige, sociale og motoriske parametre. I undervisningen indtager det motoriske/bevægelsesmæssige aspekt en væsentlig plads sammen med det sociale, som grundlag for at etablere et musikalsk fokus.

Evalueringen af indskolingen tegner en tydelig profil. Det musikfaglige niveau vurderes i et mellemområde, hvilket kan fortolkes som et godt resultat i betragtning af 'opgavens karakter'. De personlige og sociale kompetencer placerer sig tydeligt over middel. Området krop og bevægelse ligger desuden meget højt. Dette genspejler resultater der er opnået gennem flere års arbejde med en udvidet musikundervisning, resultater som kan ses som forankrede i praksis, og som således danner et afsæt for projektets yderligere ambitioner. I øjenfaldende er imidlertid niveauet for det sproglige aspekt, som er foruroligende lavt. Om end dette måske ikke kan ses som en overraskelse, da den sproglige problemstilling netop er centralt for selve projektets begrundelse, er der her bestemt tale om en dokumentation og tydeliggørelse af denne problemstillings vigtighed og vægt.

Perspektiver:

Fortalere for, at musikundervisning som sådan vil påvirke den sproglige udvikling (en såkaldt generel transfer), vil nok være skuffede over det billede, der har tegnet sig. Med udgangspunkt i forskning på dette område er det dog næppe noget der kan undre, idet der faktisk ikke er evidens for en generel transfer af en sådan karakter. Der ville derimod være al mulig grund til at forvente, at en såkaldt 'specifik transfer' kan etableres gennem et fagsamarbejde, som nødvendigvis må inddrage såvel musikfaglige som sprogfaglige lærerkompetencer. Gennem de allerede opnåede resultater i projektet er der etableret et godt grundlag for en sådan indsats.

Spørgsmålet kunne være, hvordan man bringer de faglige kompetencer og muligheder i spil, således at en 'symbiose' mellem musik og sprog kan føre til noget, der bygger videre på en målrettet musikfaglig indsats og en målrettet sprogfaglig indsats – og som ikke umiddelbart ville være kommet til syne i det hhv. musikfaglige- og det sprogfaglige perspektiv hver for sig (en økologisk gevinst). Indsatsen med en udvidet musikundervisning har tydelig vist, at der er gevinster at hente gennem et samarbejde mellem folkeskolemusiklærere og musikskolelærere, som hver på deres områder har bestemte spidskompetencer, der bringes i spil. Det kunne nu være spændende, om man kunne tænke denne succes videre i en lignende 'symbiose' eller 'økologi' mellem det musikfaglige og det sprogfaglige. Kunne man eventuelt tænke sig at lave en målrettet indsats, hvor lærere med en særlig interesse for dette område kunne udvikle en 'symbiose' i stil med det der er udviklet i den udvidede musikundervisning hidtil?